

A composite image with a warm, golden-orange color palette. In the center, a woman is seen from behind, standing on a balcony and looking out over a cityscape. Overlaid on this scene is a large, semi-transparent face with intense, dark eyes and a thick mustache. The background shows a city with various buildings and domes under a hazy, sunset sky. The overall mood is contemplative and evocative.

**ПРАВО НА  
СВОБОДУ**



# ПРАВО НА СВОБОДУ

**Количество серий – 8**

**Хронометраж одной серии – 26 минут**

**Жанр – социальная драма, детектив**

**Проект создается при поддержке ИРИ**

**Съемочный период: 28.06.22–30.07.22**

# СИНОПСИС

## ГОРИЗОНТАЛЬНО-ВЕРТИКАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ

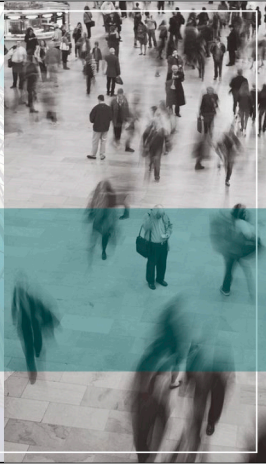
Татьяна Викторовна всегда мечтала, чтобы её единственный сын Антон выбился в люди. Благодаря стараниям матери он уехал в Москву, получил хорошее образование и стал высокооплачиваемым программистом. Жизнь успешного человека с трудом сочеталась с обязанностями хорошего сына. Времени на мать, оставшуюся в далеком провинциальном городе, катастрофически не хватало. Антон всё реже навещал Татьяну Викторовну, «откупаясь» от неё ежемесячными переводами на пенсионную карту.

Антон собирается на Кубу вместе с девушкой Сашей. Солнце, море и танцы — что может быть лучше для человека, которому необходимо «выдохнуть» и перезагрузиться? Более того, на Кубе он собирается сделать Саше предложение. По пути в аэропорт Антону звонит коллекторы: его мать взяла кредит и просрочила выплаты. Не дозвонившись до Татьяны Викторовны, Антон звонит соседке — та сообщает, что мать не открывает дверь. Предполагая худшее, Антон мчится в родной город: квартира матери пуста.

Антону удастся выяснить, что месяц назад Татьяна Викторовна уехала в Москву. Поиски матери приводят героя к «нищенской мафии». Проследив за попрошайками и их надзирателями, он проникает в подвал, где в ужасных условиях живут старухи и инвалиды — те самые попрошайки, мимо которых мы проходим каждый день. С пленниками обращаются, как с животными, заставляя каждый день стоять с протянутой рукой — чем хуже будет выглядеть раб, тем больше ему будут подавать.

Не найдя свою мать среди пленников, Антон звонит в полицию. В этот момент его вырубает один из нищих — «смотрящий», работающий на хозяев. Рабовладельцы хватают незваного гостя и собираются расправиться с ним раз и навсегда. В критический момент в дом врываются волонтеры «Libertas» (свобода, лат.), организации, занимающейся спасением людей, попавших в рабство.

В группу волонтеров входят Кирилл — лидер и основной спонсор, бывший оперативник Роман Андреевич, Илья — племянник Кирилла, который мечтает стать крутым блогером, а также Вика — юрист Центра, вспыльчивая и язвительная девушка. Антон вызывается поучаствовать в одной из операций «Libertas», а затем становится постоянным членом группы.





# СИНОПСИС

## ГОРИЗОНТАЛЬНО-ВЕРТИКАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ

Вместе с волонтерами Антон освобождает пациентов реабилитационного центра, над которыми издеваются санитары. Участвует в рейдах на бордели, где работают нелегалки из стран Африки. Спасает рабочих, задарма трудящихся на бетонных заводах в тысячах километров от Москвы. Каждая серия — история освобождения людей, отчаявшихся ждать помощи. Антон поражен тем, насколько распространено рабство в современном мире. Сотни тысяч людей лишены всяких прав и продаются, как товар. Беспомощные старики и инвалиды, запуганные девушки и крепкие мужчины, даже продавщица из магазина по соседству на деле может оказаться рабыней.

С головой погрузившись в работу волонтерского центра, Антон тратит на него практически все время. Саша, девушка Антона, недовольна такими резкими переменами в их жизни: одно дело — искать родную мать, другое — заниматься спасением совершенно незнакомых людей, но волонтер не собирается останавливаться. Жизнь успешного конформиста кардинально меняется — исчезновение матери трансформирует цели и мировоззрение Антона, превратив его в неравнодушного человека, ставящего чужие интересы выше своих собственных.

В финале сериала герою удастся найти мать. Уставшая от одиночества и безразличия сына женщина стала жертвой сектантов. Продав квартиру, она хочет окончательно перебраться в коммуны, расположенную в глухом селении. Антону удастся убедить Татьяну Викторовну покинуть секту. Волонтеры уверены, что достигнув своей цели, он больше не вернется в Центр, но спустя месяц Антон снова появляется в их офисе. Антон разработал приложение для смартфонов «Libertas» и собирается продолжать работать в команде — помогать людям, попавшим в беду.



# ПЕРСОНАЖИ

**Антон (28)** Всегда ставил карьеру на первое место. Присоединившись к волонтерской организации «Libertas» (свобода, лат.), герой раскаивается не только в безразличии по отношению к матери, но и в том, что в целом жил так, будто чужих страданий не существует. Считает, что методы Кирилла устарели: нельзя уподобляться тем, с кем борешься. Взамен предлагает использовать современные технологии и нестандартные решения. Именно после появления Антона группа превращается в полноценную «организацию» — герой выводит волонтеров в медийное пространство. После присоединения к волонтерам Антон отдаляется от своей девушки Саши и увлекается Викторией — ещё одной участницей группы. Ревнует её к Кириллу — отчасти именно поэтому оспаривает решения последнего, стремясь показать себя в лучшем свете перед Викторией.

**Кирилл (46)** Лидер группы. Дитя 90-х, в лужковской Москве занимался микрозаймами, тогда как его брат держал дружественное коллекторское агентство. Дела шли прекрасно, но потом Кирилл узнал, что некоторым клиентам его брат предлагал отработать долги, а по факту — отправлял в рабство. Чувствуя ответственность за сломанные судьбы, Кирилл ушёл из микрозаймов и вложил в менее доходный, но честный бизнес. Постепенно спасение рабов стало делом его жизни. Долго действовал в одиночку, со временем ему стали помогать Роман Андреевич, Вика и Илья. Кирилл воспринимает их скорее как группу единомышленников, чем как организованное движение. Хороший организатор, финансирует большую часть спасательных операций. Будучи человеком дела, плохо ориентируется в новой информационной реальности. Да и в принципе не хочет привлекать к группе лишнее внимание, предпочитая старое-доброе сарафанное радио. Появление Антона, предлагающего «мыслить шире», воспринимает неоднозначно. «Новенький» вызывает у него уважение и раздражение одновременно.

## Роман Андреевич (68)

Бывший оперативник. Человек принципов, из-за своего стремления всегда поступать правильно не получил на службе ни должностей, ни признания. Однажды помог Кириллу в одном деле, а после ухода из органов присоединился к нему, так как ощущал потребность и дальше помогать людям. К тому же группа дает ему важное для одинокого человека чувство общности. Связи и навыки Романа Андреевича не раз пригодятся команде.

## Вика (23)

Юрист, заканчивает университет. Ершистая и язвительная девушка. Сразу после школы попала в сексуальное рабство, откуда ее освободил Кирилл. Тщательно скрывает правду о своем прошлом. Из-за психологической травмы Вике очень сложно доверять людям и выстраивать отношения — не говоря уже о физической близости. Несмотря на это, со временем у нее возникают чувства к Антону, которые она пытается «заглушить». Эти отношения становятся для нее важным шагом на пути к исцелению.



## Илья (18)

Племянник Кирилла, сын того самого брата-коллектора, погибшего в начале нулевых. Беззаботный студент-первокурсник, мечтающий стать успешным видеоблогером. Помогать дяде начал во многом ради личного хайпа — волонтерство стало модным в соцсетях. Кирилла и Романа Андреевича считает «динозаврами», влюблен в Вику, которая не воспринимает его всерьез. В Антоне видит старшего товарища, с энтузиазмом воспринимает его самые смелые предложения.

## Саша (25)

Девушка Антона. Отправляясь с ним в романтическое путешествие, рассчитывала на скорое предложение, но исчезновение матери Антона перечеркнуло все планы. Поддерживает героя в стремлении найти мать, но, когда он присоединяется к группе Кирилла, его поведение начинает все больше ее напрягать. Первое время пытается мириться с этим и идти ему навстречу, но впоследствии заявляет, что не готова жить с человеком с «синдром Бэтмена». Саша — не дура и не бессердечная стерва, просто для нее личный комфорт — на первом месте.

## Татьяна Викторовна (60)

Мать Антона. Еще не старая в общем-то женщина, которую сильно подкосили смерть любимого мужа и невнимание сына, живущего в другом городе. Утешением стал «клуб по интересам», на деле оказавшийся тоталитарной сектой — жертвой подобных организаций, как правило, становятся именно одинокие и наивные люди. Там ее окончательно убедили в том, что сын-предатель для нее теперь чужой, и единственная ее семья — члены сектантской коммуны.

## ИСЧЕЗНОВЕНИЕ, 1-2 СЕРИИ

Антон и его девушка Саша едут в аэропорт, чтобы улететь на Кубу. Неожиданно Антону звонят коллекторы: его мать взяла кредит и просрочила выплаты. Не дозвонившись до мамы, Антон звонит ее соседке. Та сообщает, что мать не открывает дверь. Предполагая худшее, Антон мчится в родной город, но квартира мамы пуста.

В полиции Антону сообщают, что месяц назад его мама купила билет в Москву. Не понимая, почему она не связалась с ним, Антон возвращается в столицу, его встречает Саша. На вокзале герои идут мимо попрошайки, которая просит у них деньги на билет до дома. Саша хочет помочь. Желая доказать, что это — мошенница, Антон предлагает лично купить ей билет. Нищенка отнекивается. К ним подходят двое цыган, требуют «отстать от женщины», хмят. Антон ввязывается в драку, его оттаскивает Саша.

Дома Антон рассказывает Саше, что это — «нищенская мафия», которая заставляет стариков просить милостыню. Саша злится, что вместо того, чтобы помочь женщине, он стал доказывать свою правоту — в конце концов, его мать тоже могла оказаться в такой ситуации. Ссора. Антон возвращается на вокзал, чтобы посмотреть записи с камер, но с момента приезда матери в Москву прошло много времени — файлы удалены.

Антон видит, как вчерашняя попрошайка залезает в подъехавшую «Газель», где сидят еще несколько таких же пожилых женщин. Антон едет за «Газелью», которая приводит его к большому частному дому. Нищих заводят в подвал. Проникнув внутрь, Антон видит, что рабовладельцы держат похищенных стариков и инвалидов в ужасных условиях. Не найдя мать среди пленников, герой звонит в полицию. В этот момент кто-то бьет его по голове, Антон теряет сознание.

Герой приходит в себя в подвале. Его вырубил и связал один из нищих, «смотрящий», сотрудничающий с «администрацией». Антон изнутри узнаёт, как устроен «нищенский бизнес»: каждое утро рабов доставляют по точкам, где они до ночи просят милостыню. Оплата — тарелка супа и кусок хлеба. Если нищие приносят мало денег, их ругают, бьют, не дают воду и не пускают в туалет. Один из инвалидов рассказывает, что пытался сбежать, но его быстро вернули, обещая убить, если подобное повторится. Более того, рабовладельцы специально не лечат больных людей — чем больше увечий, тем больший доход они приносят.

## ПОСЕРИЙНЫЙ ПЛАН

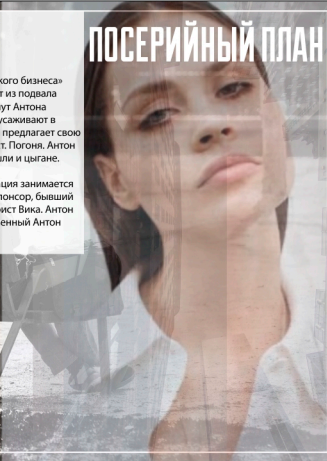


## ИСЧЕЗНОВЕНИЕ, 1-2 СЕРИИ

Вернувшиеся цыгане затаскивают Антона в дом. Хозяйка «нищенского бизнеса» обещает, что любопытство обойдётся ему очень дорого. В этот момент из подвала доносятся крики и шум. Цыгане бросаются вниз, через несколько минут Антона освобождают полицейские. Они выводят из подвала группу нищих и усаживают в микроавтобус. Для двоих не находится места, обескураженный Антон предлагает свою машину, один из полицейских едет вместе с ним. Антон замечает хвост. Погоня. Антон понимает, что его спасли не полицейские — к такому же выводу пришли и цыгане. Героям удается оторваться.

Антон и спасенных нищих привозят в офис «Libertas» — организация занимается освобождением рабов. В группу входят Кирилл — лидер и основной спонсор, бывший оперативник Роман Андреевич, начинающий блогер Илья, а также юрист Вика. Антон рассказывает волонтерам про свою мать — те обещают помочь. Измученный Антон возвращается домой.

## ПОСЕРИЙНЫЙ ПЛАН



# ПОСЕРИЙНЫЙ ПЛАН



## ВТОРОЙ СОРТ, 3-4 СЕРИИ

Антон возвращается в офис «Libertas», чтобы подробнее рассказать об исчезновении матери. Волонтеры отвечают на звонки, распечатывают объявления, фиксируют на карте нищенские точки и бордели. Будучи айтишником, Антон помогает волонтерам устранить неполадки на сайте. Он быстро находит общий язык с Ильей и узнает, что организация существует за счет вложений Кирилла и редких пожертвований. Неудивительно — в соцсетях пара сотен подписчиков, а Кирилл вообще против публичности, ведь их деятельность нередко выходит за рамки закона. Антон замечает, что их методы малоэффективны. Вика злится и просит Антона не критиковать, а предложить конструктив.

Волонтеры занимаются новым делом: с ними связался молодой человек Леша, которого удерживают в реабилитационном центре для наркоманов, куда его сдала мать. Кирилл лично посетил рехаб, но не смог попасть внутрь — вход на территорию закрыт, на окнах решётки. По словам Кирилла, бороться с такими заведениями сложно, ведь формально они оказывают законные услуги. Антон, задетый словами Вики о конструктивной критике, предлагает нестандартное решение: «сдать» в рехаб своего человека, чтобы понять положение дел. Илья вызывается добровольцем.

Илья испытывает все «прелести» реабилитации на своей шкуре. В рамках «терапии» наркоманов принуждают к тяжелому труду, а за непослушание лишают еды и воды, привязывают к ногам гири, обливают ледяной водой. Всё происходящее Илья снимает на телефон, который тайком пронёс внутрь.

# ПОСЕРИЙНЫЙ ПЛАН



## ВТОРОЙ СОРТ, 3-4 СЕРИИ

Антон продолжает поиски матери и приезжает в банк, где она якобы взяла кредит — он уверен, что его выдали по украденным документам. В ответ Антону демонстрируют фотографию матери, сделанную у банковской стойки.

Илье удастся заснять на видео пытки. Спустя условленное время волонтеры хотят забрать Илью, но администрация отказывает — он совершеннолетний и подписал документы. Вика обвиняет Антона: его «нестандартные методы» обернулись большими проблемами. Антон обещает решить их и устраивается в реабилитационный центр санитаром. Выясняется, что сотрудники рехаба не считают своих подопечных за людей. Они искренне верят, что людям второго сорта можно помочь только так, и такая жестокость идёт им только на пользу.

Антон тайком выводит Илью за периметр рехаба. Снятые Ильей кадры вызывают невиданный ажиотаж и приводят к открытию уголовного дела. Это — большая победа «Libertas»: статьи в СМИ, посты в соцсетях, новые пожертвования. Антон становится полноценным членом команды. В конце дня он предлагает Вике подбросить ее до дома, но та садится в машину Кирилла.

Антон вместе с Сашей приезжает в Энск и обнаруживает, что квартира матери продана. По документам все чисто, нотариус подтверждает, что женщина была в здравом уме, когда совершала сделку.

## ЗАМАНЧИВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, 5-6 СЕРИИ

Антон сидит на вокзале — в потрепанной одежде и с недельной щетиной. Окрылённый успехом после истории с проституткой, он, ни с кем не посоветовавшись, решает раскрыть сеть «вокзальных вербовщиков». Вербовщики действуют по отработанной схеме: потенциальным жертвам делают заманчивое предложение — поработать на хорошей должности за высокую зарплату. На месте отбирают паспорта и заставляют до бесконечности отрабатывать «долг» за билет, жильё и питание. Антон притворяется простым работягой — он планирует запомнить лица и имена вербовщиков и скрыться. Но, опрометчиво выпив предложенный ему стакан водки, герой теряет сознание и приходит в себя в автобусе, везущем его на кирпичный завод в другой регион.

Измотанный тяжёлым трудом, герой заболевает. Лечить его хозяева не собираются — померет, так померет. Воспользовавшись моментом, Антон сбегает и бежит до тех пор, пока не встречает на своём пути деревенский дом. Проникнувшись историей беглого раба, хозяин — дружелюбный старичок — предлагает ему остаться на ночлег, кормит и поит Антона. Тот проваливается в сон. Наутро связанный Антон просыпается в погребе — старик собирается вернуть его на завод за вознаграждение.

Параллельное повествование: 2005 год. Кирилл — глава сети микрокредитных организаций. У него пропадает брат, который держит дружественное коллекторское агентство. Коллекторы использовали разные способы возврата денег — некоторым должникам предлагали отработать долг на производстве в Башкирии. Сам Кирилл был в курсе схемы, но не вдавался в детали. Поиски брата приводят Кирилла на то самое производство. Он встречается с директором, который уверяет, что тоже ищет брата Кирилла.

Кирилл уезжает с завода ни с чем. По пути у него ломается машина, местные вызывают помощь. Один из них рассказывает Кириллу, что работал на химическом заводе и окончательно подорвал там здоровье. Несколько лет назад он не смог вернуть кредит, после чего ему предложили отработать долг, а по факту забрали в рабство. Выясняется, что на заводе производят хлор — ртутные испарения превращают человека в инвалида всего за год. «Отработанный материал» списывается, а производство пополняется новыми кадрами — лично его списали совсем недавно. В Москве его никто не ждёт, и он понятия не имеет, что делать дальше. В своем рассказе рабочий вскользь упоминает, что видел на заводе «урода», который его туда захихнул.

## ПОСЕРИЙНЫЙ ПЛАН





## ЗАМАНЧИВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, 5-6 СЕРИИ

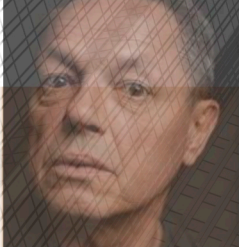
Кирилл понимает, что речь идет о его брате – и что тот недавно был на заводе, вопреки словам директора. Кирилл возвращается, узнаёт реальное положение дел: его брат мертв, пострадал из-за своей жадности. Кириллу недвусмысленно намекают, что, если он поднимет шум — отправится вслед за братом. Кирилл бессилен, единственное, что он может сделать — выкупить «своих» рабов и не поставять заводу новых. Это становится отправной точкой для деятельности «Libertas».

Наше время. В поисках Антона Кирилл опрашивает местных жителей о близлежащем заводе. Разговаривая с одним из них, Кирилл слышит крик из подпола. Кирилл не знает, кого прячут в подполе, но решает выволить пленника. Старик хватает ружьё и нагло заявляет – если Кирилл хочет его забрать, пусть выкупает. Или его выкупят другие люди. «Я не торгую людьми» — Кирилл бросается на старика.

По пути назад Кирилл говорит Антону, что тот заигрался в Штирлица. У Антона нет сил возражать – осознав масштаб современного рабства, он не видит смысла заниматься частными случаями — надо менять систему. Напоследок Кирилл добавляет, что не хочет, чтобы Антон причинил боль Вике — поигрался и бросил. Он рассказывает, что несколько лет назад он спас ее из сексуального рабства — именно поэтому они так близки. Кирилл уверен, что Вика травмирована и не готова к отношениям с Антоном.

Совершенно разбитый, Антон возвращается в московскую квартиру. Приходит в себя, отмокая в ванной. Звонок в дверь: на пороге стоит мать.

## ПОСЕРИЙНЫЙ ПЛАН



## ПОРА ДОМОЙ, 7-8 СЕРИИ

Мать Антона — живая и невредимая — сообщает, что её никто не похищал: она была «дома». Спрашивает, почему сын перестал присылать деньги, который ей так нужны. Зачем? Мать уходит от ответа. Антон недоумевает, почему она ни разу ему не позвонила. Женщина отвечает, что не пользуется мобильным телефоном, так как это изобретение дьявола. Антон понимает, что она и правда находится в рабстве, но рабстве «добровольном». Уставшая от одиночества женщина стала жертвой сектантов, которым и переводила деньги. Теперь она переписала на них жилье и перебралась в коммуны в глухом селении. Понимая, что ему не удастся переубедить мать, Антон предлагает поехать с ней. Мать нехотя соглашается.

Антон оказывается в тоталитарной общине, которую ее обитатели называют просто — «Дом». Сектанты занимаются сельским хозяйством и шьют одежду, которую потом продают. Деньги отдают секте, как и все имущество. Электричество, телефоны, лекарства и прочие блага цивилизации под запретом — сектанты лечатся энергией солнца. В коммуне своя иерархия, но все безоговорочно подчиняются Главе. В случае провинности они должны сами себя жестоко наказывать.

Глава реагирует на появление новенького спокойно и предлагает Антону понаблюдать за их жизнью. Герой понимает, что в этой ситуации товарищи ничем ему не помогут — мать нельзя «освободить», так как она сама не хочет покидать коммуну. Герой перебирается в гостевой дом и пытается изнутри подорвать веру адептов в своего Главу.

Один из ежедневных ритуалов и важный инструмент «зомбирования» — общие собрания, на которых Глава копается в личной жизни адептов, вскрывая старые раны. Надавливая на болевые точки, он убеждает мать Антона, что она нужна только здесь, в «Доме». Но Антон не готов сдаваться — в этот раз он ни за что не подведет маму.

Пробравшись в дом Главы, герой выясняет, что тот не придерживается принципов учения: у него есть сотовый, машина и шикарная квартира в центре Москвы. Он приносит доказательство матери. Та не верит Антону и просит его уехать — но все же заметно, что она начала сомневаться. А следующей ночью женщина неожиданно будит сына — она слышала, как двое ярых адептов обсуждают, что от новенького нужно избавиться, так как он «мутит воду». Матери с сыном удается под покровом ночи выбраться из коммуны.

Достигнув цели, Антон мирится с Сашей — девушка уверена, что жизнь вернется в привычное русло. Узнав, что Антон разрабатывает приложение для волонтеров, Саша взрывается и ставит ультиматум: либо она, либо «эти его рабы».

Антон возвращается в офис волонтеров и демонстрирует приложение «Libertas». Все рады возвращению товарища. Вика признаётся, что ей не хватало Антона, и робко целует его в щеку. Для нее это — огромный шаг.

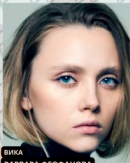
## ПОСЕРИЙНЫЙ ПЛАН



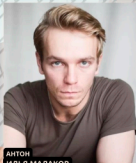
# КАСТИНГ



КИРИЛЛ  
КИРИЛЛ ХАРО



ВИКА  
ВАРВАРА ФЕОФАНОВА



АНТОН  
ИЛЬЯ МАЛАКОВ



ИЛЬЯ  
ОЛЕГ ЧУГУНОВ



РОМАН АНДРЕЕВИЧ  
ИГОРЬ СКЛЯР



САША  
ВАЛЕРИЯ КУЛИКОВА



МАТЬ АНТОНА  
АННА КАМЕНКОВА



ЗИМЕТР  
АЛЕКСЕЙ РОЗИН

# КОМАНДА



**АНДРЕЙ ТАРУТИХИН**  
АВТОР СЦЕНАРИЯ

Сценарист таких проектов, как «Летучий корабль» (2020-2022 / Игровой полнометражный фильм, киностудия «РОК». Продюсер Алексей Учитель. Режиссер Илья Учитель) / «Главная роль» - (2021-2022 / игровой полнометражный фильм, Продюсер Никита Владимиров) Студия «Кино для людей» и «Кинокластер» / «Киноземля» (2020-2022 - игровой полнометражный фильм, Режиссер – Владимир Мозжухин) Студия «Кино для людей» и «Кинокластер» / «Ни стыда, ни совести» (2020-2021 игровой полнометражный фильм, Режиссер – Никита Владимиров) Студия «Русское Возрождение» продюсер Дмитрий Давиденко / "Прекрасные создания" (<https://www.kinoroisk.ru/film/1046657/>) / Карл смороженный (<https://www.kinoroisk.ru/film/1006716/>). В 2005г. окончил СПИТАМ (ЛГУПМФ, курс М. Булгаковой). С 1995 по 2000гг. - актер Театра юношеского творчества (ТЮТ). 2012 – 2013 обучение на курсах «Артиста» под руководством Сергея Тютюна. 2016 - 2018 обучение на Высших курсах сценаристов и режиссеров в мастерской Владимира Хотиненко, Павла Феофанова и Владимира Фомичева.



**АРТЕМ ДУБРА**  
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК

В 2016 году окончил Школу-студию МХАТ (мастерская В.А.Рыжкова)  
Актер и режиссер театра Современник  
«Урод» — режиссерский дебют актера Мастерской Виктора Рыжкова Артема Дубра, центр им. Мейергольда  
«Сказка Сегодня» - центр им. Мейергольда



**АНДРЕЙ ФЕОФАНОВ**  
ПРОДЮСЕР ПРОЕКТА

Продюсер таких проектов, как: Щит и Ныб (Александр Невский) (док. мини-сериал, 2021), Чернобыль (сериал, 2021), День Ангела (док.сериал, 2020), Long Play (док., 2019), Крым Благословенный (док., 2018), Державина - Размышления 100 лет спустя (док., 2018), То, что Во Мне (док., 2017), Белгелы (2017), Игра С Огнем (сериал, 2017), Научи Меня Жить (сериал, 2016), Vashlava (2016), Алёшино Любосье (мини-сериал, 2015), С Пяти до Семи (2015), Сын (мини-сериал, 2014), Мамонтовщина (мини-сериал, 2014), Золото (сериал, 2013), Ангел в сердце (мини-сериал, 2012), Отстегните ремни (сериал, 2012), Забытый (мини-сериал, 2011), Долина роз (2011), Неудачников.Нет (сериал, 2010), Дом Солнца (2010), Дети до 16-ти (2010), Царь (2009), Чужие (2008), Код Алкоголистика (2007), Казус Кузнецова (сериал, 2006), Первый после Бога (2005), 9-й роты (2005), Турецкий гамбит (2005), Бедная Настя (сериал, 2003-2004)

# КОМАНДА



## АНАРИО МАМЕДОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

В 1998 окончил Институт экономики и предпринимательства, в 2005 – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская П.Тодоровского и Н.Рязанцевой). Автор ряда короткометражных лент и сценариев к нескольким фильмам и телесериалам.

Среди его работ также «Жаркий лёд» (2008, ТВ-сериал, с О.Лариным, В.Филимоновым, М.Кабановым), «Разрежь тебя пополам!» (2008), «Стретч-клуб» (2010) и другие.

Фильм «Легенда острова Динда» был удостоен премии за лучшую дебютную роль на фестивале «Киншок» в Анкаре и диплома за оригинальность сюжета на фестивале «Орлеан».



## ВСЕВОЛОД САКСОНОВ КОМПОЗИТОР

Композитор на таких проектах как: Горная точка (сериал, 2018–...), Крикши брани (сериал, 2018–...), Проститутки обороны (сериал, 2017), Наука меня ждёт (сериал, 2016–...), Человечники (сериал, 2016–2018), Всё только начинается (сериал, 2015), Поддержка за любовь (2014), Сын (мини-сериал, 2014), Звезды молодцы (2014), Год в Тоскано (сериал, 2014–...), Маноквандия (мини-сериал, 2014), Право на любовь (мини-сериал, 2013), Ангел в сердце (мини-сериал, 2012), Вероника, Потерянное счастье (сериал, 2012), Золото (2012), Случайный свидетель (сериал, 2011), Имена (сериал, 2011), Забытый (мини-сериал, 2011), Немного не в себе (сериал, 2010), Морской патруль (сериал, 2008), Нулевой километр (2007), Турецкий гамбит (мини-сериал, 2006), Молодые и злые (сериал, 2000), Казус Кукоцкого (сериал, 2005), Турецкий гамбит (2005), Бедная Настя (сериал, 2003–2004), Ландыш серебристый (2000)



## ЛОТОС СУНИ ПАРК ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК

Окончила в 2017 году операторские курсы ВГИК, художественный руководитель Ю. Невский  
- Без злов (2016г., короткометражный документальный, реж. Юлия Бобкова)  
- Рыба (2014г., короткометражный документальный, реж. Юлия Чернова)  
оператор / совместно с Сергеем Федоровым, Феликсом Умаровым



## АЛЕКСАНДР СУКАЧЕВ РЕЖИССЕР МОНТАЖА

Я иду искать 2022, Уголь (Сериал), 2019–...  
Команда мечты 2019, Трудности выбора 2019  
Белгородские 2018, Мама навсегда 2018  
Я жив... Сериал, 2018–..., То, что во мне 2017  
Карл отмороженный 2017, Забытое 2016  
Помню — не помню! 2015  
Контуженый Мики-сериал, 2014  
В спорте только двадушки 2014  
Куушечка Сериал, 2013–...  
Валерий Харламов. Дополнительное время 2007



ПРАВО НА  
СВОБОДУ

АМАЛГАМА

studio