


СВЕТ

A young woman with long reddish-brown hair, wearing a dark red jacket and a brown backpack, is walking through a dense forest. She is looking off to the right. The background is filled with green foliage and trees, creating a soft, natural atmosphere.

режиссер Антон Коломеец
продюсер Анна Шалашина

ООО "ВИШ" Медиа

A woman in a dark winter coat and hat is walking away from the camera on a snow-covered sidewalk. She is carrying two black shopping bags. In the background, a city street is visible with snow-covered cars and a person walking in the distance. The scene is overcast and has a blueish tint.

На пороге своего шестидесятилетия
Татьяна Сергеевна неожиданно сталкивается
со своим прошлым, о котором она всегда пыталась забыть.
Это столкновение заставит ее оглянуться назад и понять,
какую она прожила жизнь.

ВИЗУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ



ВИЗУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

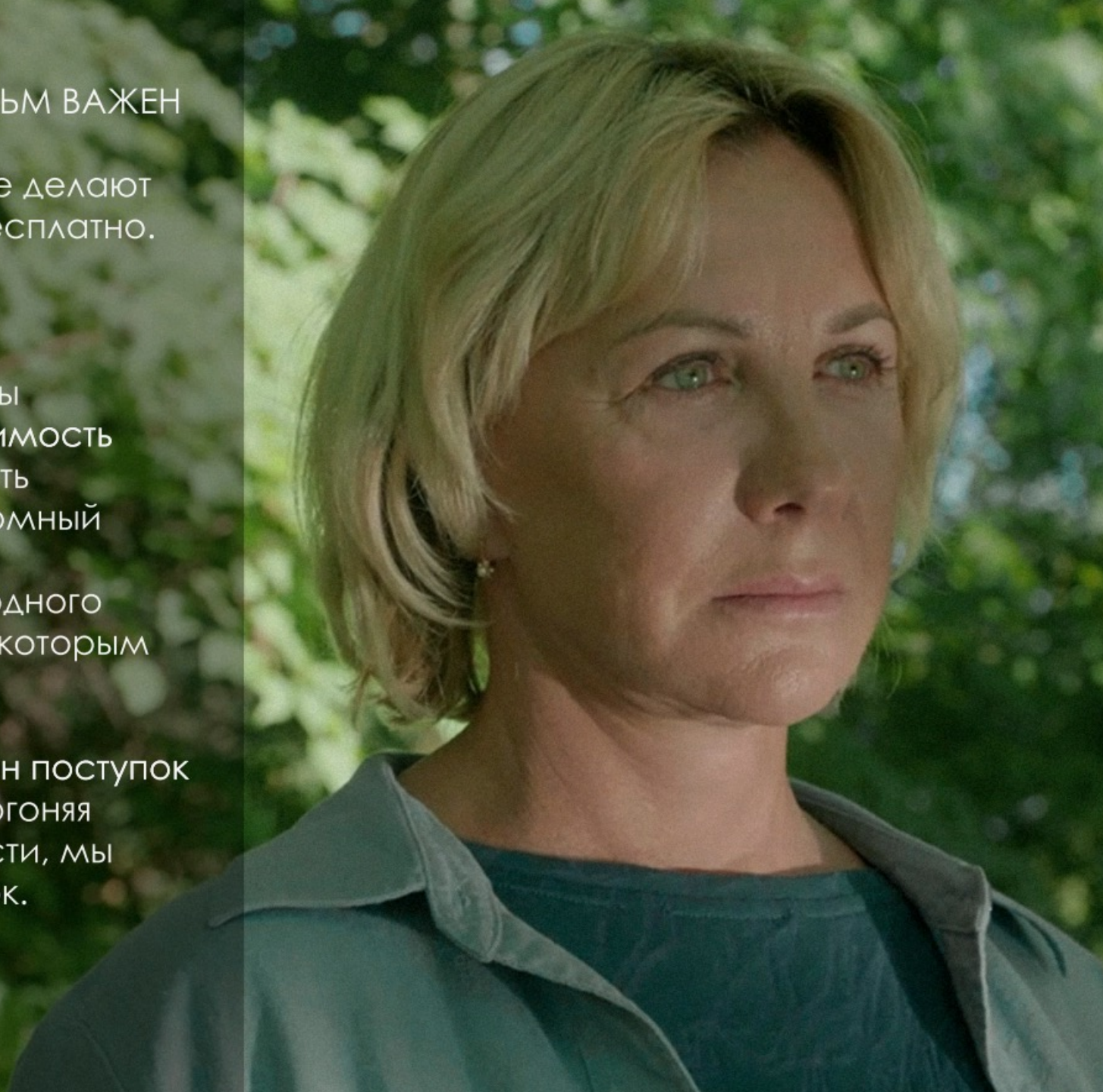


АКТУАЛЬНОСТЬ СЮЖЕТА / ПОЧЕМУ ЭТОТ ФИЛЬМ ВАЖЕН

Быт социальных работников в России, которые делают важную и незаметную работу практически бесплатно. Их боль от утраты подопечных - чужих людей, которые стали близкими.

Фильм поднимает проблему выхода женщины в России на пенсию. Ранние браки, необходимость работать всю жизнь - обычная действительность российских женщин. Выход на пенсию - огромный стресс. Неопределенность, изменившиеся социальные роли, большое количество свободного времени, которого у них никогда не было и с которым они не знают, что делать.

"Свет" - универсальная история о том, как один поступок юности рушит чью-то жизнь. Даже годами прогоняя от себя воспоминание о собственной подлости, мы неосознанно пытаемся искупить этот поступок. Рано или поздно наступает момент, который заставит прожить прошлое и принять его, чтобы двигаться дальше.



A woman with short, light blonde hair and a concerned expression is shown in a dark, indoor setting. She is wearing a dark blue dress with a colorful floral pattern. The scene is lit with dramatic, low-key lighting, creating deep shadows. The woman is shown in two positions: a frontal view on the left and a profile view on the right.

Татьяна Сергеевна
Елена Яковлева

актеры



Ава
Галина Алехина



Таня
Дарья Конныжева



Марина
Милана Владыкина



Митя
Сергей Волков

КОМАНДА



Антон Коломеец

автор сценария и режиссер

“ВАШ РЕПЕТИТОР” 2018

«КИНОТАВР» – конкурсная программа,
Международный кинофестиваль стран
BRICS 2019 (Бразилия) – лучший фильм

“ЧИКИ” (сериал) 2020 - соавтор сценария

Сценарная премия “Слово”
- лучший сценарий сериала



Анна Шалашина

продюсер

“ПЕНА” (Россия/Катар) 2019

“САМА ДУРА” (сериал) 2020

“КРЕЦУЛ” (Россия, Литва) 2021



Екатерина Смолина

оператор

“ПРОДУКТЫ 24” 2022

БЕРЛИНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ
- приз Европейской конфедерации
художественного кино
(программа «Панорама»)

A woman and a child are shown in a dark, intimate setting. The woman is kneeling on a wooden surface, and the child is sitting on her lap, hugging her from behind. The woman is wearing a light-colored patterned top and dark shorts. The child is wearing a striped shirt and dark shorts. The overall mood is emotional and tender. The word "спасибо" is overlaid in the center of the image.

спасибо