КИНЕКО

УСПЕХ КОРЕЙСКОГО КОНТЕНТА В МИРЕ

КИНЕО

HALLYU (Хайлью): Корейская волна
Наращивание популярности корейской культуры в мире: основные драйверы K-drama и K-pop

Поддерживается правительством из гос. бюджета, начиная с 90х годов

Культурный экспорт из Южной Кореи превзошел сельскохоз продукты, косметику, технику и роботов
В 2024 г. культурный экспорт Кореи (музыка, кино, игры) составил $9,85 млрд (x3 за 10 лет), к 2030 г. планируется рост до $36 млрд

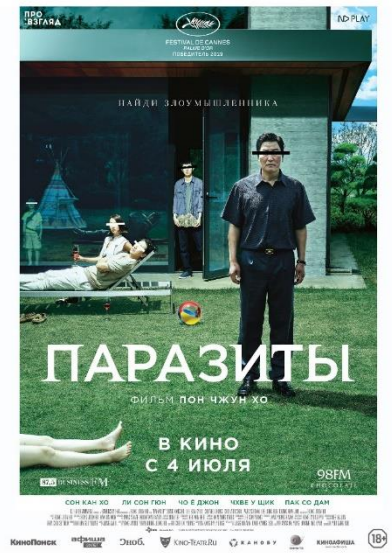
NETFLIX

Южная Корея – второй после США поставщик контента на Netflix.
NETFLIX потратит 2,5 млрд $ на корейский контент в период 2023-2027 гг.

https://en.wikipedia.org/wiki/Korean_wave#Hallyu_3.0
https://tradecouncil.org/south-korea-leverages-cultural-exports-for-economic-growth/
https://deadline.com/2023/04/netflix-investment-korea-content-squid-game-the-glory-1235336063/

КОНТЕНТ ИЗ АЗИИ

– ПОСТАВЩИК УСПЕШНЫХ ПРОЕКТОВ С МИРОВОЙ СЛАВОЙ



КИНОПОИСК **8,0** IMDb **8,5**

Фильм, получивший в 2019-21 годах 15 премий и наград – max за всю историю южнокорейского кинематографа

Призер:

и др.

КИНОПОИСК **7,5** IMDb **8,0**

Стал самым популярным сериалом на Netflix.
Более 140 млн зрителей за 1 месяц

Призер:

КИНОПОИСК **6,1** IMDb **6,6**

Второй успешный проект из Южной Кореи на Netflix.
Возглавляет рейтинги в <80 странах

КИНОПОИСК **7,1** IMDb **7,6**

Самый кассовый южнокорейский фильм 2016 года.
Сборы в мире = $96,6 млн

Номинант:

КОНТЕНТ ИЗ АЗИИ

- ПОСТАВЩИК ИДЕЙ ДЛЯ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА

КИНЕКО

Хороший доктор

КИНОПОИСК 7,9

IMDb 8,0

Сюжет лег в основу сериала «Хороший доктор», Sony Pictures Entertainment

Домик у моря

КИНОПОИСК 7,6

IMDb 7,5

Сюжет лег в основу голливудского фильма «Дом у озера» с Сандрой Баллок

Сквозь снег

КИНОПОИСК 6,8

IMDb 7,1

N Сюжет стал основой для сериала на Netflix

Номинант:

КИНЕКО: киносериальный канал топовых азиатских сериалов для широкой аудитории

КИНЕКО

10% ФИЛЬМЫ

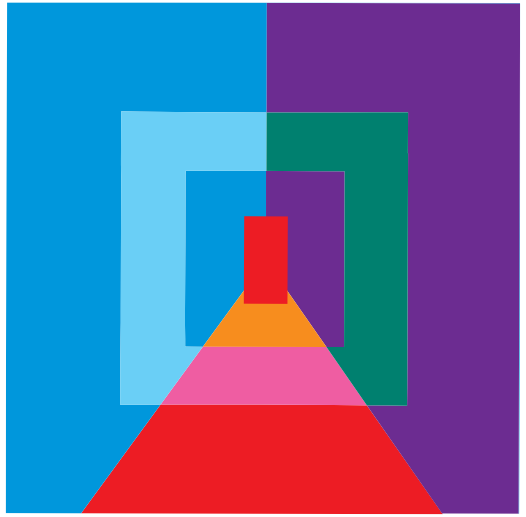
90% СЕРИАЛЫ

1500* КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В ГОД

21% Полугодовой РЕФРЕШ

ЮЖНАЯ КОРЕЯ **70%**

КИТАЙ **20%**



10% ЯПОНИЯ

*количество часов в год, включая полугодовой рефреш

7.8 IMDb 7.7

КЛАСС **ЛЖЕЦОВ**

Год производств: 2019
Страна: Южная Корея
Жанр: детектив
Хронометраж: 16x70’

Беспринципный адвокат Ки Му-хёк с высоким процентом выигранных дел, для которого значение имеют только деньги, сталкивается со случаем убийства в школе, из-за чего его профессиональная репутация падает ниже плинтуса. Чтобы разобраться в этом запутанном деле, Му-хёк устраивается учителем в школу, где знакомится с симпатичной учительницей физкультуры.

7.8 IMDb 7.6

БОЙФРЕНД

Год производств: 2018
Страна: Южная Корея
Жанр: мелодрама
Хронометраж: 16x70’

После окончания колледжа дочь политика Чха Су-хён выходит замуж за молодого человека из влиятельной семьи, которая управляет крупной компанией. Для Су-хён это брак по расчёту, который поможет карьере её отца. Однако вскоре ей удаётся развестись с нежеланным супругом.
Ким Джин-хёк — самый обыкновенный парень. Он пытается найти постоянную работу с неполной занятостью, однако терпит неудачи. Наконец, оставив попытки на родине, парень отправляется за границу, где знакомится с Су-хён.

IMDb 7.5

МАМОЧКИ

Год производств: 2020
Страна: Южная Корея
Жанр: драма
Хронометраж: 8x70’

Всю жизнь О Хён-джин была карьеристкой. Умная и целеустремленная женщина стала самым молодым руководителем в своей компании, но её карьерное восхождение прервалось из-за беременности. После родов она оказывается в центре послеродового ухода, который таит в себе новый неизведанный мир материнства. Тут царят свои законы, а правила подчас страшны и непонятны, но Хён-джин учится и растёт как будущая мама.

3,7% Средняя доля смотрения премьеры в Корее*

*Source: AGB Nielson

8.0 IMDb 7.6

Её личная жизнь

Год производств: 2019
Страна: Южная Корея
Жанр: комедия
Хронометраж: 16x70'

Из-за своего увлечения айдолом Щи-аном из мальчиковой поп-группы куратор галереи Сон Дон-ми уже рассталась с несколькими парнями и теперь решила сосредоточиться на работе. Также девушка ведет фанатский сайт про своего кумира. Однажды новый директор галереи, бывший художник, узнав, что Дон-ми фанатеет от Щи-ана, начинает проявлять к девушке интерес.

IMDb 6.6

ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ

Год производств: 2024
Страна: Южная Корея
Жанр: мелодрама
Хронометраж: 10x60’

Разнорабочий Пон Чхоль-хи живёт на острове и в одиночку растит двух маленьких племянников. Парень и не задумывается о создании собственной семьи, когда госслужащая Чон Ха-на в рамках государственной программы по повышению количества браков начинает убеждать его в необходимости женитьбы. У девушки имеется корыстный интерес: если она успешно выполнит задание, и Чхоль-хи женится, её переведут в другой отдел.

8.5 IMDb 7.4

Путешествие к бессмертию

Год производств: 2025
Страна: Китай
Жанр: анимационный боевик, фэнтези
Хронометраж: 30x45’

По воле случая и благодаря врожденному духовному дару Хань Ли, простой парень из горной деревушки, становится учеником в небольшой школе боевых искусств. Вскоре он решает проложить собственный путь к бессмертию, и впереди его ждут непростые испытания на пути к заветной цели

КИНЕКО

2026

IMDb 8.0

Давай полетим на Луну

Год производств: 2025
Страна: Южная Корея
Жанр: комедия
Хронометраж: 10x60’

Сериал, основанный на бестселлере Чан Рю Чжин, рассказывает о трех женщинах, измученных монотонной работой и низкими зарплатами. Они возлагают свои надежды на криптопроект, мечтая о стремительном росте цен – росте до самой Луны!

7.0 IMDb 6.5

Мотель «Калифорния»

Год производств: 2025
Страна: Южная Корея
Жанр: мелодрама
Хронометраж: 12x70’

Чи Ган-хи выросла в провинции, где её отец держал мотель. С самого детства её лучшим другом был мальчик Чхон Ён-су — он же стал её первой любовью. Из-за того что мать Ган-хи была смешанных кровей, за спиной девушки постоянно шептались, поэтому в 20 лет она уехала в Сеул, где сделала карьеру в сфере дизайна интерьеров. Ён-су же работает деревенским ветеринаром и отбивается от селян, мечтающих выдать за него своих дочерей. Внезапно Ган-хи решает вернуться в родное захолустье.

8.1 IMDb 7.7

Волчица и пряности

Год производств: 2008
Страна: Япония
Жанр: аниме
Кол-во сезонов: 2
Хронометраж: 26x30’

Любит человек побеждать мать-природу. Вот и крестьяне предпочли новые посевные технологии надежде на Богиню-волчицу Холо, тысячи лет охранявшую их урожай. Затосковала Богиня, но древний договор отменить могли только люди, давно о нем позабывшие. И тут нежданно-негаданно её освободил некто Крафт Лоуренс — парень видный, ловкий и сообразительный, ведь иными бродячие торговцы и не бывают. Приняв облик девушки, Богиня сделала Лоуренсу предложение, от которого он не смог отказаться — отвезти её домой, на родной Север, и обещала, что внакладе молодой купец не останется.

7.2 IMDb –

Весна молодости

Год производств: 2025
Страна: Южная Корея
Жанр: мелодрама
Хронометраж: 10x70’

Бывший участник популярной поп-группы теперь вынужден жить в студенческом общежитии. Не потеряв страсть к музыке, парень собирает новую группу из студентов.

Pre-sale сериала в 187 стран
(NETFLIX, Rakuten Viki, Lemino)

7.2 IMDb –

Весна молодости

Год производств: 2025
Страна: Южная Корея
Жанр: мелодрама
Хронометраж: 10x70’

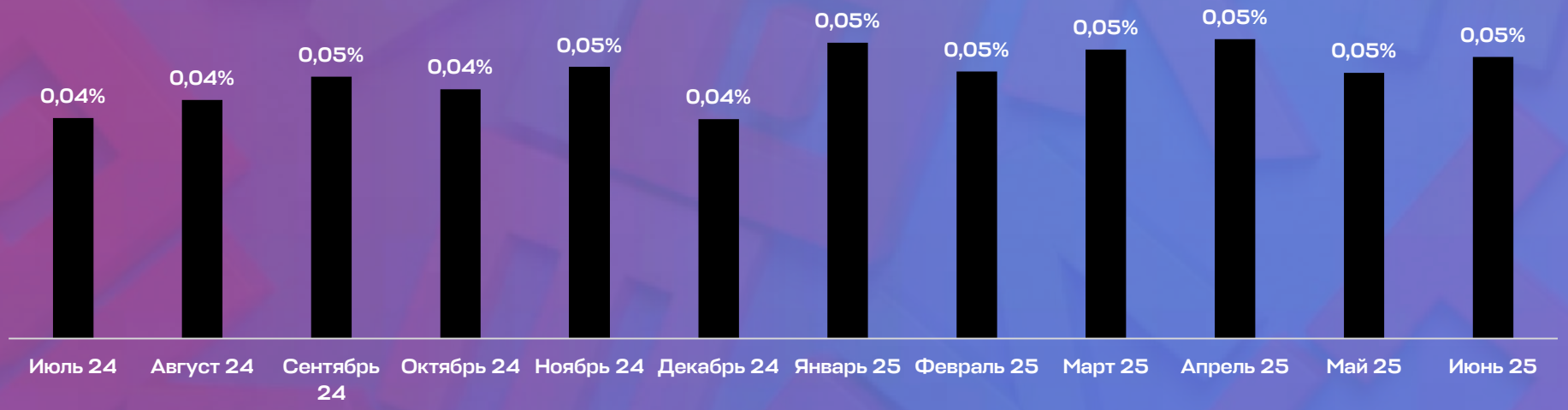
Бывший участник популярной поп-группы теперь вынужден жить в студенческом общежитии. Не потеряв страсть к музыке, парень собирает новую группу из студентов.

Pre-sale сериала в 187 стран
(NETFLIX, Rakuten Viki, Lemino)

Доля КИНЕКО: рост на 87% в 2025 году в панели Mediascope

2025: 0,03%

+87%



Ростелеком

2025: 0,05%

+16%

Источники:
Mediascope, TV Index+, Россия 0+, Аудитория Все 4+, Июль 2024 – Июнь 2025
Ростелеком, данные по базе устройств оператора, Июль 2024 – Июнь 2025

КИНЕКО

КОНТЕНТ

55 место
ТОП-250

8,4 | IMDb 8,5

8,6 | IMDb 8,4

- | IMDb 8,0

8,7 | IMDb 8,4

9,0 | IMDb 8,9

ТЕЛЕКАНАЛ «КИНЕКО»

ТЕЛЕКАНАЛ ТОПОВЫХ АЗИАТСКИХ
СЕРИАЛОВ ДЛЯ ШИРОКОЙ АУДИТОРИИ

КИНЕКО

ЦА: М(19%) / Ж(81%),
ядро: 25-54 (47%), 82% аудитории со средним и высоким доходом*

Mediascope, 01.01.2025 - 31.08.2025, базовая аудитория - 4+, вся Россия, TgSat%

59 МИНУТ
Среднее время смотрения

Аналитика Wink

+177%
рост доли телесмотрения в 2025 году

Mediascope. Аудитория 25-49 лет, апрель-сентябрь 2025 г.
к аналогичному периоду 2024 года, статистика Share